

## Publikationen (Auswahl)

Prof. Dr. Thomas Schnalke

### Monographien

1. zusammen mit Marion M. Mücke: Briefnetz Leopoldina. Die Korrespondenz der Deutschen Akademie der Naturforscher um 1750. Berlin u. New York, de Gruyter 2009
2. Medizin im Brief. Der städtische Arzt des 18. Jahrhunderts im Spiegel seiner Korrespondenz. Stuttgart, Steiner, 1997 (Sudhoffs Archiv, Beiheft 37)
3. Diseases in Wax – The History of the Medical Moulage. Berlin, Quintessenz 1995

### Sammelbände

1. zusammen mit Johanna Bleker und Petra Lennig (Hg.): Tiefe Einblicke. Das Anatomische Theater im Zeitalter der Aufklärung. Berlin, kadmos-Verlag 2018
2. zusammen mit Marion Maria Ruisinger und Simone Schimpf (Hg.): Surfaces. Adolf Fleischmann – Grenzgänger zwischen Kunst und Medizin. Bielefeld u. Berlin, Kerber Verlag 2015
3. zusammen mit Holger Stoecker und Andreas Winkelmann (Hg.): Sammeln, Erforschen, Zurückgeben? Menschliche Gebeine aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen. Berlin, Ch. Links 2013
4. zusammen mit Isabel Atzl (Hg.): Dem Leben auf der Spur im Berliner Medizinhistorischen Museum der Charité. München, Prestel 2010
5. zusammen mit Beate Kunst und Gottfried Bogusch (Hg.): Der zweite Blick. Besondere Objekte aus den historischen Sammlungen der Charité. Berlin, de Gruyter 2010
6. zusammen mit Eugen Blume, Annemarie Hürlimann und Daniel Tyradellis (Hg.): Schmerz: Kunst und Wissenschaft. Berlin, DuMont 2007
7. zusammen mit Isabel Atzl und Volker Hess (Hg.): Zeitzeugen Charité. Arbeitswelten des Instituts für Pathologie, 1952-2005. Münster, LIT Verlag 2006 (Das medizinische Berlin. Historische Beiheftreihe der Charité-Annalen, Bd. 2)
8. zusammen mit Isabel Atzl und Volker Hess (Hg.): Zeitzeugen Charité. Arbeitswelten der Psychiatrischen und Nervenlinik, 1940-1999. Münster, LIT Verlag 2005 (Das medizinische Berlin. Historische Beiheftreihe der Charité-Annalen, Bd. 1)
9. Miguel Ribeiro. Porträt der Krankheit. Fotografien aus einem Krankenhaus in Südafrika. Berlin, Berliner Medizinhistorisches Museum 2003
10. zusammen mit Gottfried Bogusch und Renate Graf (Hg.): Auf Leben und Tod. Beiträge zur Diskussion um die Ausstellung ‚Körperwelten‘. Darmstadt, Steinkopff 2003 (Schriften aus dem Berliner Medizinhistorischen Museum, Bd. 2)
11. zusammen mit Geraldine Saherwala, Konrad Vanja und Hans-Joachim Veigel (Hg.): Zwischen Charité und Reichstag. Rudolf Virchow: Mediziner, Sammler, Politiker. Berlin, enka-Druck 2002 (gegenwart museum. Museumspädagogischer Dienst Berlin)
12. zusammen mit Claudia Wiesemann (Hg.): Die Grenzen des Anderen: Medizingeschichte aus postmoderner Perspektive. Köln u.a.O., Böhlau 1998 (Sozialwissenschaftliches Forum, Bd. 28)

13. Natur im Bild. Anatomie und Botanik in der Sammlung des Nürnberger Arztes Christoph Jacob Trew. Erlangen, Universitätsbibliothek. 1995 (Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Bd. 27)

## Aufsätze

1. zusammen mit Marion Mücke: Anatomisches Theater. Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2018-01-16. URL: <http://www.ieg-ego.eu/mueckem-schnalket-2018-de>
2. zusammen mit Annelie Ramsbrock und Paula-Irene Villa: Menschliche Dinge und dingliche Menschen. Zeithistorische Forschungen (Studies in Contemporary History) 13, Heft 3 (2016), S. 488-505
3. Medical Modernist. [...] the dual genius of pathology sculptor and abstract artist Adolf Fleischmann. *Nature* 560 (2016), S. 30-31
4. zusammen mit Marion Maria Ruisinger: Zum Gedenken an Christa Habrich. Nachrichtenblatt der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik e.V. 63, H. 2 (2013), S. 70-73
5. zusammen mit Isabel Atzl: Magenschluchten und Darmrosetten. Zur Bildwerdung und Wirkmacht pathologischer Präparate. *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 9, Heft 1 (2012), S. 18-28
6. Museums: Out of the cellar. *Nature* 471 (2011), S. 576-577
7. Ausstellen, Forschen, Lehren. Das medizinhistorische Museum zwischen universitärer Medizin und Öffentlichkeit. *N.T.M. Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 18 (2010), S. 61-67
8. zusammen mit Christoph Röcken und Navena Widulin: Die Amyloidosen des Berliner Medizinhistorischen Museums der Charité. *Der Pathologe* 30, Heft 3 (2009), S. 226-234
9. Tracing Life: The History, Concept and Goals of the New Permanent Exhibition in the Berlin Museum of Medical History at the Charité. *Medicina nei Secoli Arte e Scienza* 21 (2009), S. 117-140
10. Ohne Sinn und Verstand? Rudolf Virchows Strategie des Sammelns am Beispiel seines Pathologischen Museums. *Acta historica Leopoldina* 48 (2007), S. 217-239
11. Zusammen mit Marion Maria Ruisinger: Der Lehrer und sein Schüler. Die Korrespondenz zwischen Lorenz Heister und Christoph Jacob Trew. *Gesnerus* 61 (2004), S. 198-231
12. Dissected limbs and the integral body: on anatomical wax models and medical moulages. *Interdisciplinary Science Reviews* 29 (2004), S. 312-322
13. Leopoldina intern. Die Deutsche Akademie der Naturforscher um 1750 im Spiegel ihrer Korrespondenz. *Würzburger medizinhistorische Mitteilungen* 22 (2003), S. 158-166
14. Wissenswerte – Lebensspuren. Rudolf Virchow und das medizinische Sammeln. *Kaleidoskopien* H. 4 (2002), S. 82-98
15. zusammen mit Marion Maria Ruisinger: Das "Medico-historische Cabinet". Eine vergessene Sammlung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. *Medizinhistorisches Journal* 35 (2000), S. 361-381
16. Veröffentlichte Körperwelten. Möglichkeiten und Grenzen einer Medizin im Museum. *Zeitschrift für medizinische Ethik* 45 (1999), S. 15-26
17. Wissen mehren – Tote ehren. Zum Umgang mit dem Körper in der Anatomie. Bericht über ein Symposium am Institut für Geschichte der Medizin der Universität Erlangen-Nürnberg. *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 19 (1996), S. 257-261

18. Vom blumenmalenden Gärtner zum botanischen Meisterillustrator. Georg Dionys Ehret (1708-1770) in Regensburg. Hoppea. Denkschrift der Regensburgischen Botanischen Gesellschaft 57 (1996) S. 483-510
19. Christoph Jacob Trew. Lehrer der Anatomie und der Botanik aus Lauf. Jahresbericht des Christoph-Jacob-Treu Gymnasiums in Lauf (1996), S. 11-21
20. Christoph Jacob Trew (1695-1769): Student in Altdorf – Arzt und Sammler in Nürnberg. Mitteilungen der Altnürnberger Landschaft e.V. 45 (1996), S. 69-78
21. Christoph Jacob Trew: Laufer Stadtkind – Nürnberger Weltbürger. Fundgrube – Beilage der Pegnitz-Zeitung für Heimat und Lokalgeschichte 36, Heft 2 (1995), S. 1-16
22. Arzt und Sammler im Dienste der Aufklärung. Zum 300. Geburtstag von Christoph Jacob Trew (1695-1769). Deutsche Medizinische Wochenschrift 120 (1995), S. 580-584
23. Praxis, Theorie und Wissenschaft im Selbstverständnis des städtischen Arztes Christoph Jacob Trew (1695-1769). Gesnerus 52 (1995), S. 40-52
24. Ein Korb für Göttingen. Christoph Jacob Trew und der Chirurg Carl Friedrich Gladbach im Briefwechsel. Medizinhistorisches Journal 29 (1994), S. 233-275
25. Der Patient dahinter – Gedanken zum Umgang mit Moulagen im medizinhistorischen Museum. Medizin im Museum. Jahrbuch der Medizinhistorischen Sammlung der Ruhr-Universität-Bochum 1 (1993), S. 69-71
26. zusammen mit Renate Wittern: Asklepios trifft Hippokrates. Zum Verhältnis von religiöser und wissenschaftlich-rationaler Medizin in der griechisch-römischen Antike. Jahrbuch des Deutschen Medizinhistorischen Museums 7 (1988-1992), S. 85-103
27. Die medizinische Moulage zwischen Lehrsammlung und Museum. Medizinhistorisches Journal 28 (1993), S. 55-85
28. 18 Quadratmeter Ohrenklinik. Die Hals-Nasen-Ohrenheilkunde in Erlangen ist 100 Jahre alt. Erlanger Bausteine zur fränkischen Heimatforschung 38 (1990), S. 8-11
29. Moulagen und Photographien. Die Konkurrenz zweier medizinischer Lehrmittel. Photomed' 2 (1989), S. 21-24
30. Johann Wolfgang von Goethe – ein entschiedener Fürsprecher anatomischer Wachsmodelle. Anatomischer Anzeiger 168 (1989), S. 391-394
31. Moulagen in der Dermatologie. Die Medizinische Welt 40 (1989), S. 1052-1056
32. Die dermatovenerologische Moulagenkunst. Teil 1: Anfänge und internationaler Durchbruch. Zentralblatt Haut- und Geschlechtskrankheiten 156 (1989), S. 157-165
33. Die dermatovenerologische Moulagenkunst. Teil 2: Lokale Sammlungstraditionen und allgemeiner Bedeutungswandel. Zentralblatt Haut- und Geschlechtskrankheiten 156 (1989), S. 307-320
34. Joseph Towne: British Pioneer of Wax Dermatological Modeling. The American Journal of Dermatopathology 11 (1989), S. 466-472
35. A Brief History of the Dermatologic Moulage in Europe. Part I. The Origin. International Journal of Dermatology 27 (1988), S. 134-139
36. A Brief History of the Dermatologic Moulage in Europe. Part II. Breakthrough and Rise. International Journal of Dermatology 31 (1992), S. 134-141
37. A Brief History of the Dermatologic Moulage in Europe. Part III. Prosperity and Decline. International Journal of Dermatology 32 (1993), S. 453-463
38. Johann Wolfgang von Goethe – der erste Förderer der dermatovenerologischen Moulagenkunst. Dermatologische Monatsschrift 173 (1987), S. 348-352

39. Die Hannoverschen Kunststoffmoulagen. Eine einzigartige Sammlung dermatologischer Lehrmittel. *Der Hautarzt* 38 (1987), S. 740-742
40. Zusammen mit H.G. Beck und W. Lechner: Die Moulagen der Universitäts-Hautklinik Würzburg als Beispiel einer deutschen Sammlung – Geschichtliche Entwicklung und didaktischer Wert. *Der Hautarzt* 38 (1987), S. 426-429

## Buchbeiträge

1. Der konzentrierte Blick. Zur Konfiguration von Körperbildern aus Wachs. In: Edgar Bierende, Peter Moos und Ernst Seidl (Hg.): *Krankheit als Kunst(form). Moulagen in der Medizin*. Tübingen, Universität Tübingen 2016, S. 149-155
2. Körperbilder – Krankheitsbilder. Moulagen in der Medizin. In: Marion Maria Ruisinger, Thomas Schnalke, Simone Schimpf (Hg.): *Surfaces. Adolf Fleischmann – Grenzgänger zwischen Kunst und Medizin*. Bielefeld u. Berlin, Kerber Verlag 2015, S. 190-203
3. Aug um Aug. Zur Konstruktion des frivolen Blicks. In: Eva Meyer-Hermann (Hg.): *Blicke! Körper! Sensationen! Ein anatomisches Wackskabinett und die Kunst*. Göttingen, Wallstein 2014, S. 155-159
4. Dem Leben auf der Spur. Das Berliner Medizinhistorische Museum der Charité. In: Florian Bruns (Hg.): *Medizingeschichte in Berlin. Institutionen, Personen, Perspektiven*. Berlin, be.bra Wissenschaft Verlag, 2014, S. 115-127
5. Körperzwischenräume. Künstlerische Interventionen im medizinischen Museum. In: Hermann Parzinger, Stefan Aue, Günter Stock (Hg.): *Arte-Fakte: Wissen ist Kunst – Kunst ist Wissen*. Bielefeld, Transcript Verlag 2014, S. 425-433
6. Vom Dornröschen zum Stiefkind? Plädoyer für eine nachhaltigere Beschäftigung mit universitären Sammlungen. In: Charlotte Trümpler, Judith Blume, Vera Hierholzer, Lisa Regazzoni (Hg.): *Ich sehe wunderbare Dinge. 100 Jahre Sammlungen der Goethe-Universität*. Ostfildern, Hatje Cantz 2014, S. 16-23
7. zusammen mit Navena Widulin: Zwischen Modell und Präparat. Zum Status der Moulage. In: David Ludwig, Cornelia Weber und Oliver Zauzig (Hg.): *Das materielle Modell. Objektgeschichten aus der wissenschaftlichen Praxis*. Paderborn, Wilhelm Fink 2014, S. 261-269
8. Von Präparat zu Präparat. Rudolf Virchow und seine Idee eines dynamischen Körpermuseums. In: Anke te Heesen und Margarete Vöhringer (Hg.): *Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor*. Berlin, Kadmos 2014, S. 18-38
9. „Normale“ Wissenschaft – Ein Berliner Beitrag zur „Anthropologie der Herero“ von 1914. In: Holger Stoecker, Thomas Schnalke, Andreas Winkelmann (Hg.): *Sammeln, Erforschen, Zurückgeben? Menschliche Gebeine aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen*. Berlin, Ch. Links 2013, S. 170-181
10. Aus berufenem Munde – Asklepios, Virchow und das Geistige in der Medizin. In: Hanns-Peter Knaebel und Friedemann Maurer (Hg.): *Dialektik des Denkens und Einheit des Handelns. Was braucht die moderne Arbeits- und Lebensgemeinschaft?* Berlin University Press 2013, S. 207-234
11. Tracing Life: the Berlin Museum of Medical History at the Charité. In: Samuel JMM Alberti und Elizabeth Hallam (Hg.): *Medical Museums. Past, Present, Future*. London, The Royal College of Surgeons England 2013, S. 130-143

12. Object Archives – Research Treasures. In: Sofia Talas und Marta C. Lourenco (Hrsg.): Arranging and Rearranging: Planning University Heritage for the Future. Padua, Padova University Press 2012, S. 47-52
13. Dissolving Matters. Medical Museum Tales and Artists' Narratives. In: Suhail Malik (Hg.): Hanging. Aya Ben Ron. Ostfildern, Hatje Cantz 2012, S. 169-171
14. Wissenschaftsorganisation und Wissenskommunikation im 18. Jahrhundert: Christoph Jacob Trew. In: Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz, 16.1.2012. [URL:http://www.ieg-ego.eu/schnalke-2012-de](http://www.ieg-ego.eu/schnalke-2012-de)
15. Die Zellenfrage. Johannes Müller, Rudolf Virchow und die materiellen Grundlagen des Lebendigen. In: Johanna Bleker, Marion Hulverscheidt und Petra Lennig (Hg.): Visiten. Berliner Impulse zur Entwicklung der modernen Medizin. Berlin, Kadmos 2012, S. 105-122
16. zusammen mit Veit Krenn: Im Virchow-Modus – Präparate zur Pathologie des Bewegungsapparates aus dem Berliner Medizinhistorischen Museum der Charité. In: Veit Krenn und Wolfgang Rüther (Hg.): Pathologie des Bewegungsapparates. Berlin u. Boston, De Gruyter 2011, S. 1-13
17. Verräumlichtes Wissen – Die neue Dauerausstellung des Berliner Medizinhistorischen Museums der Charité. In: Katharina Schmidt-Loske und J. Wolfgang Wägele (Hg.): Zehn Jahre Biohistoricum 1998-2008. Rangsorf, Basiliken-Press 2011, S. 67-80
18. Bühne, Sammlung und Museum. Zur Funktion des Berliner anatomischen Theaters im 18. Jahrhundert. In: Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig (Hg.): Spuren der Avantgarde: Theatrum anatomicum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich. Berlin u. New York, De Gruyter 2011, S. 1-27
19. Das Ding an sich. Zur Geschichte eines Berliner Gallensteins. In: Jochen Hennig und Udo Andraschke (Hg.): Weltwissen. 300 Jahre Wissenschaften in Berlin. München, Hirmer 2010, S. 58-65
20. Changing places. Das medizinhistorische Museum als Schausammlung, Lehrkabinett und Forschungsstätte. In: Cornelia Weber und Klaus Mauersberger (Hg.): Universitätsmuseen und -sammlungen. Aufgaben – Konzepte – Perspektiven. Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2010, S. 95-100
21. Zeitlos und lebensecht. Über die doppelte Natur der Moulage. In: Johanna Lang, Sandra Mühlenberend und Susanne Roeßiger (Hg.): Körper in Wachs. Moulagen in Forschung und Restaurierung. Dresden, Sandstein-Verlag 2010, S. 14-19
22. Vom Subjekt zum Objekt. Einige Überlegungen zu medizinhistorischen Ausstellungen mit Zeitzeugen. In: Reiner Herrmann und Laura Hottenrott (Hg.): Die Charité zwischen Ost und West 1945-1992. Zeitzeugen erinnern sich. Berlin, Bebra Wissenschaft 2010, S. 37-39
23. Zwischen Herz und Hirn. Interventionen im Berliner Medizinhistorischen Museum der Charité. In: Anita Herrmannstädter, Ingeborg Reichle und Thomas Schnalke (Hg.): jenseits des menschen / beyond humans. Berlin, The Green Box 2010, S. 13-18 (engl. S. 54-59)
24. zusammen mit Anita Herrmannstädter und Ingeborg Reichle: Die Zukunft des Menschen im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Anita Herrmannstädter, Ingeborg Reichle und Thomas Schnalke (Hg.): jenseits des menschen / beyond humans. Berlin, The Green Box 2010, S. 7-12 (engl. S. 49-53)
25. Auf Virchows Spuren. Das Berliner Medizinhistorische Museum der Charité und seine Dauerausstellung. In: Thomas Schnalke und Isabel Atzl (Hg.): Dem Leben auf der Spur im Berliner Medizinhistorischen Museum der Charité. München, Prestel 2010, S. 21-31

26. Arguing with Objects – The Exhibition as a Scientific Format of Publication. In: Susanne Lehmann-Brauns, Christian Sichau und Helmut Trischler (Hg.): The Exhibition as Product and Generator or Scholarship. Berlin, Max Planck Preprint 2010, S. 103-110
27. Vom Objekt zum Subjekt. Grundzüge einer materialen Medizingeschichte. In: Beate Kunst, Thomas Schnalke und Gottfried Bogusch (Hg.): Der zweite Blick. Besondere Objekte aus den historischen Sammlungen der Charité. Berlin, De Gruyter 2010, S. 1-15
28. Spuren im Gesicht. Eine Augenmoulage aus Berlin. In: Beate Kunst, Thomas Schnalke und Gottfried Bogusch (Hg.): Der zweite Blick. Besondere Objekte aus den historischen Sammlungen der Charité. Berlin, De Gruyter 2010, S. 19-40
29. Sammlungen des Berliner Medizinhistorischen Museums der Charité – ein Überblick. In: Beate Kunst, Thomas Schnalke und Gottfried Bogusch (Hg.): Der zweite Blick. Besondere Objekte aus den historischen Sammlungen der Charité. Berlin, De Gruyter 2010, S. 237-238
30. zusammen mit Navena Widulin: Sammlung pathologischer Präparate. In: Beate Kunst, Thomas Schnalke und Gottfried Bogusch (Hg.): Der zweite Blick. Besondere Objekte aus den historischen Sammlungen der Charité. Berlin, De Gruyter 2010, S. 238-240
31. Rudolf Virchow und das Gesetz des Wunders. In: Anja Nitz (Hg.): Wunderkammer Charité. Innenansichten einer Berliner Institution. Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung 2010, S. 17-21
32. Das Bild im Brief. Zur Funktion graphischer Elemente in medizinischen Korrespondenzen des 18. Jahrhunderts. In: Thomas Rütten (Hg.): Geschichte der Medizingeschichtsschreibung. Historiographie unter dem Diktat literarischer Gattungen von der Antike bis zur Aufklärung. Remscheid, Gardez Verlag 2009, S. 295-328 (Studien zur Geschichte der Medizingeschichte und Medizingeschichtsschreibung, Bd. 3)
33. Sammeln und Vernetzen. Christoph Jacob Trew (1695-1769) in seiner botanischen Matrix. In: Regina Dauser, Stefan Hächler, Michael Kempe, Franz Mauelshagen und Martin Stuber (Hgg.): Wissen im Netz. Botanik und Pflanzentransfer in europäischen Korrespondenznetzen des 18. Jahrhunderts. Berlin, Akademie Verlag 2008, S. 171-200 (Colloquia Augustana, Bd. 24)
34. Stumme Gesänge. Zur Geschichte einer Sirene im Berliner Medizinhistorischen Museum. In: Bernhard J. Dotzler und Henning Schmidgen (Hg.): Parasiten und Sirenen. Zwischenräume als Orte der materiellen Wissensproduktion. Bielefeld, Transcript Verlag 2008, S. 179-194
35. Von der normierten Anatomie zum historischen Patienten. Aus der Geschichte der medizinischen Moulagenkunst. In: Ude-Koeller, Susanne; Fuchs, Thomas und Ernst Böhme (Hg.): Wachs – Bild – Körper. Moulagen in der Medizin. Göttingen, Universitätsverlag 2007, S. 3-23
36. Von erdigen Konkrementen und kranken Knochen. Systematisierende Bestrebungen für die Pathologie im Walterschen Anatomischen Museum zu Berlin. In: Schultka, Rüdiger und Josef N. Neumann (Hg.): Anatomie und Anatomische Sammlungen im 18. Jahrhundert. Münster, LIT Verlag 2007, S. 295-316
37. Auf Leben und Tod. Ausstellen im Berliner Medizinhistorischen Museum der Charité. In: Hermannstädter, Anita; Sonnabend, Michael und Cornelia Weber (Hg.): Wissenschaft kommunizieren. Die Rolle der Universitäten. Essen: Edition Stifterverband 2007, S. 58-61
38. Der stumme Schrei der Präparate. In: Eugen Blume, Annemarie Huerlimann, Thomas Schnalke und Daniel Tyradellis (Hg.): Schmerz: Kunst und Wissenschaft. Berlin, DuMont 2007, S. 265-271

39. Herzinfarkt und Knochenalphabet. Die Werke Micha Brendels im Berliner Medizin Museum der Charité. In: Micha Brendel: „eine Schicht tiefer“. Wunden und Wunder in Körpern. Kassel, Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V. 2006, S. 7-12
40. Der expandierte Mensch. Zur Konstitution von Körperbildern in anatomischen Sammlungen des 18. Jahrhunderts. In: Stahnisch, Frank und Florian Steger (Hg.): Medizin, Geschichte und Geschlecht. Körperhistorische Rekonstruktionen von Identitäten und Differenzen. Stuttgart, Steiner 2005, S. 63-82 (Geschichte und Philosophie der Medizin, Bd. 1)
41. Casting Skin: Meanings for Doctors, Artists, and Patients. In: de Chadarevian, Soraya and Nick Hopwood (eds.): Models: the third dimension of science. Stanford California, Stanford University Press 2004, S. 207-241
42. Der ersetzbare Mensch. Aus der Geschichte des Körpers und seiner Prothesen. In: Gerber-Hirt, Sabine; Walter Hauser, Walter Ratjen und Florian Breitsameter (Hg.): Leben mit Ersatzteilen. München, Deutsches Museum 2004, S. 12-15
43. Anatomie einer Korrespondenz. Abraham Vater im Briefwechsel mit dem Nürnberger Arzt und Naturforscher Christoph Jacob Trew. In: Helm, Jürgen und Karin Stukenbrock (Hg.): Anatomie. Sektionen einer medizinischen Wissenschaft im 18. Jahrhundert. Stuttgart, Steiner 2004, S. 29-47
44. Demokratisierte Körperwelten. Zur Geschichte der veröffentlichten Anatomie. In: Gottfried Bogusch, Renate Graf und Thomas Schnalke (Hg.): Auf Leben und Tod. Beiträge zur Diskussion um die Ausstellung ‚Körperwelten‘. Darmstadt, Steinkopff 2003, S. 3-28 (Schriften aus dem Berliner Medizinhistorischen Museum, Bd. 2)
45. Homo ex machina. Eine kurze Geschichte des veröffentlichten Körpers. In: Hans Körner und Angela Stercken (Hg.): 1926 – 2002. GeSoLei. Kunst Sport und Körper. Ostfildern, Hatje Cantz 2002, S. 38-47
46. Das objektive Bild vom Kranken. Zur Funktion medizinischer Illustrationen im 19. Jahrhundert. In: Marion Maria Ruisinger (Hg.): 50 Jahre jung. Das Erlanger Institut für Geschichte der Medizin (1948-1998). Erlangen, Specht 2002, S. 50-57
47. Wissenskommunikation und Wissenschaftsorganisation jenseits der Universitäten. Die Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina um 1750 im Spiegel der Korrespondenz zwischen Andreas Elias Büchner und Christoph Jacob Trew. In: Detlef Döring und Kurt Nowack (Hg.): Gelehrte Gesellschaften im mitteldeutschen Raum (1650-1820). Teil II. Stuttgart u. Leipzig, Hirzel 2002, S. 73-94 (Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-historische Klasse, Bd. 76, H. 5)
48. Rudolf Virchow in Berlin. In: Geraldine Saherwala, Thomas Schnalke, Konrad Vanja und Hans-Joachim Veigel (Hg.): Zwischen Charité und Reichstag. Rudolf Virchow: Mediziner, Sammler, Politiker. Berlin, enka-Druck 2002, S. 9-11 (gegenwart museum. Museumspädagogischer Dienst Berlin)
49. Die korrespondierende Akademie – Organisation und Entwicklung der Leopoldina um 1750. In: Benno Parthier und Dietrich von Engelhardt (Hg.): 350 Jahre Leopoldina – Anspruch und Wirklichkeit. Festschrift der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina 1652-2002. Halle, Saale 2002, S. 95-119
50. Geteilte Glieder - ganzer Körper. Von anatomischen Wachsmodellen und medizinischen Moulagen. In: Gerchow, Jan (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Stuttgart, Hatje Cantz 2002, S. 97-106
51. Vom Modell zur Moulage: Der neue Blick auf den menschlichen Körper am Beispiel des

- medizinischen Wachsbildes. In: Dürbeck, Gabriele et al. (Hg.): Wahrnehmung der Natur – Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800. Dresden Verlag der Kunst 2001, S. 55-69
52. Da hilft nur noch das Messer! Eine Sonderausstellung als Brückenschlag zwischen Medizingeschichte und aktueller Medizin. In: Zichner, Ludwig et al. (Hg.): Geschichte operativer Verfahren an den Bewegungsorganen. Darmstadt, Steinkopff 2000, S. 189-196 (Deutsches Orthopädisches Geschichts- und Forschungsmuseum, Jahrbuch 2)
  53. Das Lied vom Tod. Ein Besuch im Medizinhistorischen Museum. In: Bredekamp, Horst et al. (Hg.): Theatrum naturae et artis. Theater der Natur und Kunst. Berlin, Henschel 2000, S. 128-134
  54. Das Fremde als Gegner des Eigenen: Der "Pfeil". In: Hürlimann, Annemarie et al. (Hg.): Fremdkörper – Fremde Körper. Von unvermeidlichen Kontakten und widerstreitenden Gefühlen. Ostfildern, Hatje Cantz 2000, S. 119-122
  55. Das Fremde im Dienst des Eigenen: Die Prothese. In: Hürlimann, Annemarie et al. (Hg.): Fremdkörper – Fremde Körper. Von unvermeidlichen Kontakten und widerstreitenden Gefühlen. Ostfildern, Hatje Cantz 2000, S. 132-137
  56. Norbert Henning und die Entwicklung der modernen Gastroskopie. In: Internationale Nitze-Leiter-Forschungsgesellschaft für Endoskopie (Hg.): Meilensteine der Endoskopie. Wien, Literas 2000, S. 273-288 (Schriften der Internationalen Nitze-Leiter-Forschungsgesellschaft für Endoskopie, Bd. 2)
  57. Zwischen den Zeilen. Medizinische Briefwechsel im 18. Jahrhundert. In: Schnalke, Thomas und Claudia Wiesemann (Hg.): Die Grenzen des Anderen: Medizingeschichte aus postmoderner Perspektive. Köln u.a.O., Böhlau 1998, S. 143-165 (Sozialwissenschaftliches Forum, Bd. 28)
  58. Religiöse Medizin im antiken Griechenland. Asklepios und seine Heilkultstätten. In: Schott, Heinz (Hg.): Meilensteine der Medizin. Dortmund, Harenberg 1996, S. 40-47
  59. *Plantae selectae*. Zur Blütezeit der botanischen Illustration. In: Pötzsch, Regine (Hg.): Die Apotheke. Historische Streiflichter. Basel, Editiones <Roche> 1996, S. 195-209
  60. "Dem publico zu dienen ...". In: Schnalke, Thomas (Hg.): Natur im Bild. Anatomie und Botanik in der Sammlung des Nürnberger Arztes Christoph Jacob Trew. Erlangen, Universitätsbibliothek Erlangen 1995, S. 9-19 (Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Bd. 27)
  61. Anatomie für alle! Trew und sein Projekt eines anatomischen Tafelwerks. In: Schnalke, Thomas (Hg.): Natur im Bild. Anatomie und Botanik in der Sammlung des Nürnberger Arztes Christoph Jacob Trew. Erlangen, Universitätsbibliothek Erlangen 1995, S. 53-73 (Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Bd. 27)
  62. Das genaue Bild. Das schöne Bild. Trew und die botanische Illustration. In: Schnalke, Thomas (Hg.): Natur im Bild. Anatomie und Botanik in der Sammlung des Nürnberger Arztes Christoph Jacob Trew. Erlangen, Universitätsbibliothek Erlangen 1995, S. 99-129 (Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Bd. 27)
  63. Die medizinische Moulage – ein historischer Überblick. In: Hahn, Susanne und Dimitrios Ambatielos (Hg.): Wachs – Moulagen und Modelle. Dresden, Verlag des Deutschen Hygiene-Museums 1994, S. 13-28
  64. Der Mensch in Wachs – Konzept einer Ausstellung. In: Hahn, Susanne und Dimitrios Ambatielos (Hg.): Wachs – Moulagen und Modelle. Dresden, Verlag des Deutschen Hygiene-Museums 1994, S. 163-175



65. zusammen mit Renate Wittern: Asklepios trifft Hippokrates. In: Kemper, Peter (Hg.): Die Geheimnisse der Gesundheit. Medizin zwischen Heilkunde und Heiltechnik. Frankfurt, Leipzig, Insel 1994, S. 95-114
66. Medizin im Gerede. Anmerkungen zur Aufbereitung medizinischer Themen in der Laienpresse. In: Schmidt, Rüdiger und Bettina Wahrig-Schmidt (Hg.): Philosophischer Taschenkalender. Jahrbuch zum Streit der Fakultäten. Lübeck, Luciferverlag 1991, S. 257-266
67. Heilgott Asklepios – Zur religiösen Medizin in der Antike. In: Kunst des Heilens. Aus der Geschichte der Medizin und Pharmazie. Hg. vom Amt der Niederösterreichischen Landesregierung. Wien 1991, S. 206-212